



Co pro vás fotografie znamená?

Fotografii obecně vnímám jako dokument o vidění světa, zachycení jedinečnosti okamžiku. Do výsledného snímku se ovšem promítá i charakter autora, takže i sebereflexi a individualitu.

Který fotografický styl se vám nejvíce líbí?

Nejvíce asi obyčejná barevně přirozená fotografie, také monochromatická a high key, zajímavý je i gumotisk. Koláže a přehnané počítačové úpravy mě moc neberou. Zajímavé je kolorování, opět platí, že všeho moc škodí.

Máte nějaký fotografický vzor?

Vzor nemám. Když jsem začínal fotit, nečetl jsem knihy, nehledal jsem vzory, jen jsem fotil. Líbí se mi práce pana Saudka. Jeho fotografie jsou geniální, z každé je vidět, že předem má promyšleno, co a jak přesně chce vyfotit. To já neumím. A jeho náměty a objekty jsou přinejmenším stejně zajímavé, stejně jako sám pan Saudek.

Váš názor na digitální techniku a zkušenosti s ní?

S digitály zatím moc velký kamarád nejsem. Pro mě je důležitý výsledek na papíře, ne na monitoru. Klasický film je zatím pro zvětšeniny lepší. Digitální technice se nebráním – některé svoje fotografie také skenuji a digitálně upravuji. Ale teď mám Nikon F75 a zatím nehodlám nic měnit.

Ocenění ze soutěží, výstavy apod?

Mám za sebou pouze účast na regionální výstavě Objektiv 2001 – 2002 a autorskou výstavu Napříč Jižní Amerikou. Z této cesty jsem uspořádal i multimediální show, kde jsem promítal své snímky. V současné době připravuji dvě menší autorské výstavy a účast na letošním dalším ročníku Objektivu.

Vaše vize, směr a představy do budoucna?

Stejně asi jako každého fotografa, i mě potěší



zájem o mé práce a jejich publikace. Čím více, tím lépe. Rád bych jednou vydal cestopisnou knihu. Žádné zásadní zlomy mou tvorbu v dohledné době asi nečekají, jen doufám, že mi zdraví a finance dovoli ještě dlouho cestovat a fotografovat. Jak už jsem naznačil, o koupi digitální zrcadlovky neuvažuji, ale časy, technika i lidé se mění, tak raději neříkám nikdy...

Věta pro čtenáře FM

Pouze jedinou větu? Tak z vlastní zkušenosti: Neváhejte vyfotit ihned, cokoli se vám právě líbí, ta příležitost se vám pravděpodobně už nikdy nevrátí, mohli byste následně litovat, že jste to neudělali. (A stejně se mi často stává, že to neudělám...).

Připravil Pavel Libora

o autorovi



1975 – narozen v Mladé Boleslavi
1989 – začíná se věnovat fotografování
1989 až 1994 – Střední průmyslová škola stavební
1995 až 1997 – Soukromá sociálně-právní akademie
1997 až 2005 – pracoval jako konstruktér pro pozemní stavby, instruktor cardio fitness centra, obchodní zástupce, likvidátor pojistných událostí a nyní jako stavební technik
2002 – navštěvoval Pražskou fotografickou školu, předtím i potom samouk